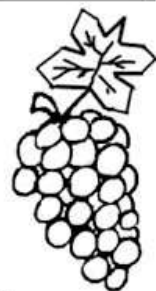




Bunt sind schon die Wälder



2. Wie die volle Traube / aus dem Rebenlaube purpurfarben strahlt!
Am Geländer reifen Pfirsiche mit Streifen / rot und weiss bemalt.
3. Flinke Träger springen / und die Mädchen singen; alles jubelt froh.
Bunte Bänder schweben zwischen hohen Reben; Golden glänzt das Stroh.



4. Wer liess alles spriessen, auf den Äckern, den Wiesen?
Wer gab Wachstum und Saft? ER schuf alles Leben in dem Korn,
in den Reben; Leben ist seine Kraft!

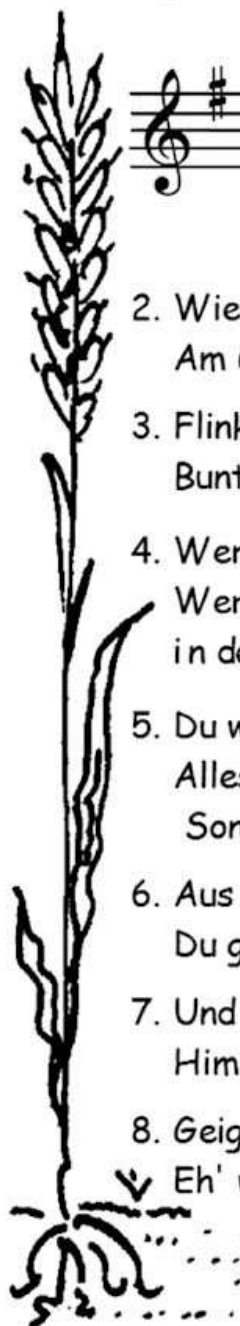


5. Du willst alles hegen, / schützen, bewahren und pflegen.
Alles hast Du bedacht. DU lässt keimen, sich regen. Du schenkst
Sonne und Regen. Du, Herr, des Lebens Pracht!

6. Aus den reifen Feldern / aus den tiefsten Wäldern klingt ein voller Klang:
Du gabst Licht und Wärme, DU schenkst reiche Ernte; Dir sei Lobgesang!

7. Und an jedem Morgen / scheuchst du unsere Sorgen in den Himmel hinaus.
Himmelblau und Helle, Berge, Meereswelle: Alles, Herr, ist Dein Zuhause!

8. Geige tönt und Flöte / in der Abendröte: Herr, wir bringen Dir Dank!
Eh' wir es begreifen lässt du alles reifen: Dir nur, Herr, sei unser Dank!

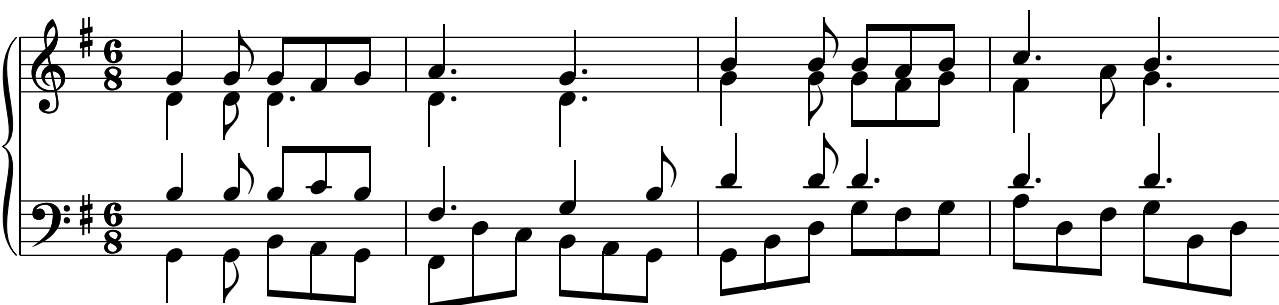


Bunt sind schon die Wälder

Worte: Joh. Gaudenz v. Salis 1782 Melodie: Joh. Jakob Reichhardt 1789
Sätze: Gerhard Fleischger, Henggart

nicht zu schnell, ca. 80 bpm

Orgel



Org.



Org.



Org.



Das kurze Echo erlaubt der Gemeinde ein wenig Luft zu holen. Es kann bei der Vorstellung des Liedes durch den Liturgen. angekündigt werden, um automatischem pausenlosen Weitersingen vorzubeugen. Nur ausführen, wenn man eine zweimanualige Orgel zur Verfügung

Im **Tempo** einer gemütlichen Siziliane, nicht gehetzt, sondern ca. 78 bpm, so dass die Achtdreiergruppen wie eine musikalische Abbildung des langsamen Zuboden-Gleitens von herbstlichen Bäumen fallender Ahorn-blätter wirken.

fleischger@yahoo.de

Bunt sind chon die Wälder

I

Organ

II

5

Org.

The image shows a musical score for an organ. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music is written in 4/4 time. The first staff contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves provide harmonic support with chords and single notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

9 X

Org.

The image shows a musical score for 'The Rose Tree'. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first measure of the top staff has a '9' above it and an 'X' above it. The first measure of the middle staff has a '9' above it and an 'X' above it. The first measure of the bottom staff has a '9' above it and an 'X' above it. The music is in 4/4 time. The first measure of the top staff has a '9' above it and an 'X' above it. The first measure of the middle staff has a '9' above it and an 'X' above it. The first measure of the bottom staff has a '9' above it and an 'X' above it.

13 II. Man. (Echo) (nur nach letzter Strophe)

The musical score is for a piece titled '13 II. Man. (Echo)' with the instruction '(nur nach letzter Strophe)'. It is written for Organ. The score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is also in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The first measure of the top staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure of the top staff contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The third measure of the top staff contains a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The first measure of the middle staff contains a dotted half note G3 and a dotted half note B3. The second measure of the middle staff contains a dotted half note G3 and a dotted half note B3. The third measure of the middle staff contains a dotted half note G3 and a dotted half note B3. The first measure of the bottom staff contains a whole note G3. The second measure of the bottom staff contains a whole note B3. The third measure of the bottom staff contains a whole note G3.

(x) An diesen Stellen kann bei der 1. (u.2.) Strophe die rythmisch originale Form verwendet werden. Bei den folgenden Strophen kann synkopiert werden: Das irritiert nicht u. wirkt ein wenig frischer.

Das kurze Echo erlaubt der Gemeinde ein wenig Luft zu holen. Es kann bei der Vorstellung des Liedes durch den Liturgen. angekündigt werden, um automatischem pausenlosen Weitersingen

Bunt sind schon die Wälder

Satz G. Fleischer
mit Verzierungen

Orgel

Org.

Org.

13II. Man. (Echo) (nur nach letzter Strophe)

Org.

(x) An diesen Stellen kann bei der 1. (u.2.) Strophe die rythmisch originale Form verwendet werden. Bei den folgenden Strophen kann synkopiert werden: Das irritiert nicht u. wirkt ein wenig frischer.

Das kurze Echo erlaubt der Gemeinde ein wenig Luft zu holen. Es kann bei der Vorstellung des Liedes durch den Liturgen. angekündigt werden, um automatischem pausenlosen Weitersingen vorzubeugen.

Bunt sind schon die Wälder

Variation 2

Orgel; c.f. im Pedal

Satz: Gerhard Fleischer, Henggart

Org.

Org.

5

Org.

9

Worte: Joh. Gaudenz v. Salis-Seewies 1782

Weise: Joh. Friedr. Reinhardt 1799

Satz: Gerh. Fleischer 2005

fleischger@yahoo.de

Variation 3
Orgel: c.f. im Pedal

Bunt sind schon die Wälder

Satz: Gerh. Fleischer, Henggart

Org.

Measures 1-4 of Variation 3. The organ part features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble, with a steady bass line in the bass staff.

Org.

5

Measures 5-7 of Variation 3. The organ part continues with a treble and bass staff. The melody in the treble becomes more active, with a steady bass line in the bass staff.

Org.

8

Measures 8-10 of Variation 3. The organ part continues with a treble and bass staff. The melody in the treble continues with a steady bass line in the bass staff.

Org.

11

Measures 11-13 of Variation 3. The organ part concludes with a treble and bass staff. The melody in the treble concludes with a steady bass line in the bass staff.

Bunt sind schon die Wälder

Satz für Positiv

Satz: Gerhard Fleischer, Henggart

nicht zu schnell, wie sich wiegende, zu Boden gleitende herbstliche Blätter

Orgel

Org.

5

X

Org.

9

X

13 II. Man. (Echo)

(nur nach letzter Strophe)

Org.

(x) An diesen Stellen kann bei der 1. (u.2.) Strophe die rythmisch originale Form verwendet werden. Bei den folgenden Strophen kann synkopiert werden: Das